

Edition Eulenburg

# SYMPHONY

G MINOR

by

WOLFGANG AMADEUS MOZART

K.-V. 550

Edited by  
THEODOR KROYER



Ernst Eulenburg Ltd., London · Ernst Eulenburg & Co. GmbH, Mainz  
Edition Eulenburg GmbH, Zürich · Edition Eulenburg Inc., New York



RUNGSTED STATSSKOLE

	Pag.
I. Molto Allegro .....	1
II. Andante .....	27
III. Menuetto. Allegretto .....	40
IV. Finale. Allegro assai .....	45

## W. A. Mozart: Symphony in G-Minor K.V.550.

(Condensed from the German foreword by Prof. Theodor Kroyer).

The autograph of Mozart's G-minor symphony K.V.550, which is in the possession of the *Gesellschaft der Musikfreunde* in Vienna, consists of 43 leaves containing the complete score of the whole symphony in its original version (scored for flute, 2 oboes, 2 bassoons, 2 horns and strings). In addition, there is a short score of 7 leaves containing the alterations necessitated by the addition of the two clarinets in the revised version; this short score gives the two clarinet parts as well as the amended two oboe parts for the complete symphony. Furthermore there is one leaf inserted in the slow (second) movement giving an alternative scoring for bars 29-32 and bars 100-103, in which the demi-semi-quaver figurations have been transferred from the woodwinds to the strings. This present edition, based on the autograph as well as on the early prints of the symphony, presents the second version of the symphony (with clarinets), taking no account, however, of the string alternative for the above-mentioned eight bars of the second movement.

The G-minor symphony K.V.550 is the second of the three famous last symphonies which Mozart composed in the summer of 1788 in the short space between June and August. It was completed on 25th July, one month after the E-flat symphony K.V.543 (completed on 26th June) and two weeks before the great C-major symphony K.V.551, the "Jupiter". Jahn describes the G-minor symphony as "most passionate", Abert as "the most poignant expression of that deep-rooted and fatalistic pessimism in Mozart's nature which, especially in the last years of his life, strove for artistic expression". In any case the G-minor symphony is a

complete contrast to the other two symphonies which seem to be quite untouched by the hardships and desolation of the last years of Mozart's life. The most noticeable feature of the music is its expression of sorrow and melancholy, although on the other hand there is an uncanny vivaciousness which in the finale is increased to a wild and almost monotonous outburst of insatiable emotions—and at the end there is no consolation, not even resignation. Nowhere else did Mozart come so close to the limits of beauty! The symphony also has its gentler and sunnier stretches, especially in the two middle movements, yet in their dark surroundings they seem full of sadness, and the contrast merely increases the blackness of the shadows.

The abrupt dynamics are one of the most remarkable characteristics of the symphony. *Piano* interchanges suddenly with *forte*, and with the exception of two *crescendi* (1st movement, bar 62 resp. 245; Minuet, bar 75) there are no transitions or intermediate dynamic levels—nor does the music, despite its strong emotional content, ever go beyond *piano* or *forte*. The immense tension finds its expression far more in the breathtaking rests and the sudden attacks which we find throughout the symphony (1st movement, bars 16, 43, 55, 101 etc.; 2nd movement, bars 19, 36; finale, bars 70, 206 etc.) and especially in the accents of the finale development (bar 127 ff.). Furthermore, as pointed out by Jahn, there is the thematic polarity of the themes in the corner movements, which at their first appearances in the major key (1st movement, bar 45; finale, bar 54) still seem conventional, but when they return in the minor of the recapitulation (1st movement, bar 227; finale, bar 230) their true character is revealed. Everywhere

the emphasis is on the lament: In the "threnodic" sixth of the first movement (bars 140 ff.)—where Mozart instinctively goes back to the old fauxbourdon, the liturgical expression of solemn lament—as well as in the consistent retention of the sombre G-minor in the corner movements. In the thematic developments of all movements Mozart gives free rein to the double counterpoint which he loved particularly during this, his greatest creative period, and throughout the symphony, but especially so in the almost aggressive minuet, the art of imitative writing plays a prominent part. Architecturally Mozart makes much use of baroque mannerisms such as the change between *solo* and *tutti* groups (1st movement, bars 146 ff.; 2nd movement, bars 36 ff., 108 ff.; finale, bars 70 ff.) and the veiling of formal outlines through augmentations and variations in the recapitulations, but everywhere these archaic usages are filled with a new climactic feeling. The finale (on whose close thematic relationship with the preceding three movements Abert comments in detail) with its unchecked impetus and its far-flung modulations is already a piece of

romanticism, all the more so on account of the gloomy minor of the ending which is so rare with Mozart.

This atmosphere is further emphasised by the reedy tone of the oboes and clarinets. Often the oboes are merely doubling the clarinet parts, but in several places they have a function of their own, filling the harmonies and sustaining notes (finale, bars 97-100). Nevertheless the oboes are always present when a metallic quality is needed, and although they are always subservient to the clarinets, both first movement and Andante gain many effects through their interplay. When adding the clarinet parts to the score, Mozart changed the thick thirds to the lighter sixths and obtained more resonant chords, and the clarinets took over most of the melodic and thematic work, being dynamically supported by the oboes. By contrast, all those passages in which the oboes join the flute and bassoons (1st movement, bars 187 ff., 228) are all the more tender and reveal Mozart's intimate knowledge of the most secret tone colours of the classical orchestra.

# MOZART, SYMPHONIE G-MOLL

(KÖCHEL-VERZEICHNIS NR. 550)

In Köchels „Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Mozarts“ (S. 516) werden als Besitz der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin zwei autographe Partituren der G-moll-Symphonie (K.V. 550) aufgezählt: eine ohne und eine mit Clarinetten. Köchel fügt bei: „André-Verz. 128. 53 Blätter mit 100 beschriebenen Seiten. Querformat, zwölfzeilig. Da Mozart später 2 Clarinetten dazusetzte, so schrieb er auf besonderen Blättern eine Partitur für die 2 Oboen und 2 Clarinetten, indem die ersten durch Hinzukommen der letzten modifiziert werden mußten. Diese Variante liegt dem Autograph André 128 bei.“

Diese Angaben sind nicht ganz zutreffend, zunächst insofern mißverständlich, als nur eine Voll-Partitur, nämlich die ohne Clarinetten, existiert, die „Variante“ aber lediglich die Clarinetten und die auf ein System zusammengezogenen Oboen enthält. Diese sogenannte „zweite Partitur“ ist also nur Beilage und gleicht im Format und Papier der ersten Partitur, die Mozart wohl in einem Zug mit jener, kurz hintereinander geschrieben hat. Dann — ein Irrtum Köchels — liegen diese „Partituren“ nicht in Berlin, sondern im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien<sup>1)</sup>. In dem von Mandyczewski zusammengestellten „Zusatzband zur Geschichte der Gesellschaft“<sup>2)</sup> wird das Autograph als Bestandteil des

Museums aufgeführt, wie folgt: „Sinfonie G-moll (K. 550, comp. 1788), vollständige Partitur mit Mozarts Nachträgen. 53 Blätter Br.“ Das in einem lilafarbenen Karton aufbewahrte „Original-Manuskript“ stammt aus dem Nachlaß von Johannes Brahms, dessen Namenszug an der Innenseite des Deckels zu lesen ist. Darüber steht: „Mozart/G-moll Symphonie / 43 Blätter Partitur / 1 Einlageblatt zu Blatt 10 und / 7 Blätter Oboen und Clarinetten / 2 Blätter“ — was diesmal stimmt, denn wir zählen 53 Blätter (ungeheftete und unbeschnittene Bogen und das Einlageblatt) in den Maßen 32 × 23 cm, und mit dem im Autograph der Jupiter-Symphonie vorfindlichen Wasserzeichen: Krone und Buchstaben AV.

Mozart hat die Bogen eigenhändig foliiert und auf Blatt 1 am oberen Rand die ursprüngliche Tempobezeichnung „Allegro assai“ in „Molto allegro“ abgeändert. Unter anderen Bemerkungen und Korrekturen von verschiedenen Händen finden sich (wohl von dem Herausgeber des „Thematischen Verzeichnisses“, A. André) die Zusätze: „(Nr. 91 [mit Rötel in 93 ungeändert] im themat. Catalog) Sinfonia. Vollständig Di Wolfgang Mozart 25 Juli 1788 nebst besonders zukomponierten Clarinetten. — Mozarts eigene Handschrift“. Mozart zählt den 1. Satz, Molto Allegro, fol. 1—15<sup>v</sup>, den 2. Satz, Andante, fol. 16—25; 25<sup>v</sup> ist

<sup>1)</sup> Freundliche Mitteilung von Dr. Alfred Einstein (Berlin).

<sup>2)</sup> Wien, 1912, S. 108.

## IV

unbeschrieben. Zwischen fol. 17 und 18 (Mozartischer Zählung) hat André ein — später als fol. 17a gezähltes — beiderseitig als („Pag: 1“ und „Pag: 2“) beschriebenes Blatt eingelegt, mit der Randbemerkung: „Diese und die folgende Seite fallen bey der neuen Bearbeitung für Clarinetten und Hautb. weg. A.“<sup>1)</sup>. Es handelt sich um 8 (4 + 4) Takte — Takt 29/32 bzw. 100/103 — des Andante, eine charakteristische Zwei- und dreißigtel-Figurierung, die also in drei verschiedenen Fassungen vorliegt: In der ältesten Fassung — der eigentlichen Partitur (die den ältesten Stichen, der Gesamtausgabe selbst und ihren Nachfol-

gerinnen zugrunde liegt) alternieren Flöte, Fagott, Oboe und Flöte mit Fagott (Takt 29 ff.) und Oboe, Fg., Fl. und Ob. mit Fl. und Fg. (Takt 100 ff.); in der „neuen“, auf Grund der „Variante“ letztgültigen Partitur alternieren Fl., Fg., Clar., Fl. mit Fg. (Takt 29 ff.) und Clar., Fg., Fl. und Fl. mit Clar. und Fg. (Takt 100 ff.), also hier ohne Oboen. Durch das Einlegeblatt erhalten wir nun Kenntnis von einer dritten Fassung, einem reinen Streicher-Alternativo: es alternieren nämlich der Reihe nach: Vi. 1<sup>o</sup>, Vc., Va und Vi. 2<sup>o</sup> bzw. Vi. 1<sup>o</sup>, Va., Vc. und Vi. 2<sup>o</sup>, wie im Nachfolgenden deutlicher wird:

Pag. 1

Violin etc.

Viola etc.

Flauto etc.

1 Oboe etc.

2 Fagotti etc.

Corni etc.

Violoncelli etc.

Bassi etc.

<sup>1)</sup> Die Hand, die das „Pag: 1“ geschrieben hat, hat auch noch hinzugefügt „Sinf.: op. 45 G-moll“.

Violin I etc.

Viola etc.

Flauto etc.

2 Oboe etc.

2 Fagotti etc.

Corni etc.

Bassi Violoncelli etc.

Dazu ist noch folgendes zu bemerken: In der Partitur selbst sind von späterer (wohl Andrés) Hand auch die Einsatzzeichen („vide Pag: 1“ etc.), außerdem auf fol. 18 die Worte zugefügt: „NB. Der hier eingelegte Satz von 4 Takten galt ehemals statt der alsdann hier wegzulassenden 4 Takte als Mozart die später hinzukomponierten Clarinetten noch nicht geschrieben hatte. A.“. Wie sich aber aus obiger Gegenüberstellung der drei Fassungen ergibt, ist mit Andrés Zusatz nicht alles erklärt. Die auf dem Einlageblatt überlieferte Lesart muß nicht notwendig vor der Clarinettierung geschrieben sein; es fragt sich, ob sie, da sie ja von der Bläser-Instrumentierung stark abweicht, von Mozart nicht

doch als „Einlage“ gedacht war, mit der Absicht, den charakteristischen Modulationszug (Takt 29 f. und 100 f.) um die entsprechenden 4 Takte eben zu verlängern und damit zu „kontrastieren“: denn „Kontrast“ ist die Einlage mit ihrem schlichten Streicher-Tetralog jedenfalls. Wenn aber keine solche Absicht bestand, warum und wann schrieb denn Mozart die „Einlage“? Schumanns Kritik an den alten Partitur-Ausgaben<sup>1)</sup>, die die Takte 29—32 und 100—102 um die je 4 Takte der „Einlage“ in der Tat verdoppeln<sup>2)</sup>, hat allerdings bewirkt, daß die Gesamtausgabe nur die gekürzte Fassung des Autographs bzw. des Nachtrags überliefert. Aber weder seine, noch Jahns Begründung vermag

<sup>1)</sup> Neue Zeitschrift f. Musik XV, S. 150. Vgl. Jahn, Mozart II, S. 238, Anm. 52.

<sup>2)</sup> Siehe im Nachfolgenden unter Ausgaben 1 und 2.

uns von dem „Irrtum“ der Erstausgaben ganz zu überzeugen. Insbesondere Jahns Meinung, daß Mozart auf dem „Nebenblatt vielleicht zur Erleichterung die andere Version hinzugefügt habe“, ist nur abwegig. Die Zweiunddreißigstel-Seulzer sind eben hier nicht den Bläsern zugeordnet, — was man auch sagen will, vielleicht eine flüchtige Laune Mozarts, aber doch auch ein Sinn!

Der 3. Satz, Menuetto-Allegretto, hat die Foliierung 26—29<sup>v</sup> (das Trio steht auf fol. 28—29<sup>v</sup>). Diese Bl. sind in den Bogen fol. 25 und 26 eingelegt.

Der letzte Satz, Allegro assai, zählt 13 Blätter; fol. 30—43; fol. 43<sup>v</sup>, 44 und 44<sup>v</sup> unbeschrieben. Dann folgen die von Mozart ebenfalls foliierten Bogen (fol. 1—14<sup>v</sup>) mit dem spartierten Nachtrag der umgearbeiteten Oboen- und Clarinetten-Stimmen. Daß Mozart diese Instrumente, die er immer mehr liebte, hauptsächlich wegen des Andante zugesetzt hat, geht aus seinen, auch auf persönlichen Gebrauch hindeutenden Partitureinträgen hervor: Takt 27 vertauscht er Flauto und Oboe 1a (mit „NB.“): „Oboe 2a hat jetzt die Clarinette“; Takt 29, Flauto wird zur „Clarinette“; ebenso Takt 98/99; auch der Fagotto bekommt ein „NB“. Auch aus anderen Korrekturen Mozarts (Einfügung von Doppelgriffen in den Streichern, Stakkatopunkten, Bögen usw.) läßt sich erkennen, daß er die Partitur wiederholt — das erste Mal wohl bei der Clarinetten-Revision — verbessert hat.

Die Handschrift Mozarts ist in einem Zug, aber bestimmt, sauber und im

wesentlichen konsequent geschrieben. Sie enthält wichtige Abweichungen von den späteren Ausgaben, u. a. Vortragsbezeichnungen, die von den für die Ausgaben arbeitenden Kopisten nicht beachtet oder mißverstanden worden sind. Im Clarinetten-Nachtrag ist Mozart flüchtiger; er spart sich hier Stakkatos und Phrasierungsbögen, die sich aus der ersten Partitur von selbst verstehen. Wie in anderen Partituren gebraucht Mozart in allen Sätzen gelegentlich Führungs-Alphabete, Taktzählungen, Einsätze („Clar. col Oboe“, „Clar. & Flaut.“). Die Tempo-Überschriften setzt er gern über die 1. Violine und zugleich über die Bässe. Da in der Niederschrift des ersten Satzes die Tinte streckenweise, besonders an der Peripherie der Partitur, blässer, in den Bläserpartien dagegen auffallend schwärzer ist, sei der Schluß gestattet, daß Mozart das Ganze zuerst in den Violinen und Bässen gleichsam skizziert und erst nachher mit Instrumentalkolorit und Kontrapunkt ausgefüllt hat. Diese aus der Generalbaßzeit überlieferte Schaffensweise ist bei Mozart auch sonst beglaubigt.

Die Partitur-Anordnung (von oben nach unten) notiert im 1. und 4. Satz = Vi. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, Va., 1 Fl., 2 Ob., 2 Fag., 1 Corno in B alto, 1 Corno in G, Bassi (nicht „Violoncello e Basso“), zusammen 11 Systeme (ein 12. System vor den Bassi ist gestrichen). Im 2. und 3. Satz ist die Folge wie vorher, doch mit 2 Corni in Es (Andante) bzw. in G (Menuetto, auf 1 System). Die Hörner notiert Mozart „transpositionis causa“ mit Doppelschlüssel



(s. u. die erste Ausgabe).

Ebenso im Nachtrag die 2 Oboen auf einem System.

Wir bezeichnen das Autograph in der Revision mit **A<sub>1</sub>** (Partitur) und **A<sub>2</sub>** (Nachtrag).

Ausgaben:

1. Eine Partitur in Folio, unter der Stichnummer 1365 im Archiv Breitkopf & Härtel<sup>1)</sup> — von uns bezeichnet mit **B** — „Sinfonie de W. A. Mozart. Partition Nr. 2 (Thema des „Allegro molto“). Chez Breitkopf & Härtel à Leipsic. Pr. 1 Rthlr.“, 26 Seiten, ausgegeben im August 1811, ohne die Clarinettenstimmen, — in der Anordnung: Vi. 1<sup>o</sup>, Vi. 2<sup>o</sup>, Va., 1 Fl., 2 Ob., Cor. 1<sup>o</sup> in B alto, Cor. 2<sup>o</sup> in G, 2 Fg., Bassi. Das Exemplar hat einige, wohl aus früherer Zeit stammende Korrekturen, insbesondere im 2. Satz, wo die acht Takte der Einlage irrtümlich (?) mitgestochen, dann aber (siehe Takt 29 und 100 der endgültigen Fassung) mit Blei ausgestrichen sind; aber auch das Reprisenzeichen nach dem ersten Teil ist gestrichen. Die Tempo-Oberschrift des 2. Satzes „Andante“ hat den Zusatz „con moto“ mit Metronomisierungsvorschrift, das Menuetto-Allegro den Zusatz „ruhig“; die öfters auf ein System zusammengesetzten ersten und zweiten Violinen haben nach italienischem Brauch

den Doppelschlüssel



in den Ecksätzen steht der ganze Takt statt des Allabreve-Takts; vielfach setzt die Phrasierung aus, Stakkatos sind überreich zugefügt; auch sonst finden sich Veränderungen, die eine gewisse Gleichgültigkeit gegen die Urschrift erkennen lassen. Jedenfalls ist **B** die mangelhafteste Ausgabe, die sich eben mit der „Zeit“ erklärt. Aber wichtig ist, daß ihr das Autograph, insbesondere wegen der Auslassungen im Hinblick auf den Clarinetten-Nachtrag **A<sub>2</sub>**, vorgelegen haben muß.

2. Die mit **C** zu bezeichnende Partitur in 8<sup>o</sup> (63 S.), die nach den Stichbüchern des Breitkopf & Härtelschen Archivs im Juni 1828 fertiggestochen und bis 1848 nachgedruckt wurde<sup>2)</sup> — Stichnummer 4580, als Nr. 2 der „Symphonien von W. A. Mozart“ — benützt vielfach die Ausgabe **B** als Vorlage und überliefert ihre Fehler, ändert aber die Instrumenten-Ordnung wie folgt: Cor. 1<sup>o</sup> in B alto, Cor. 2<sup>o</sup> in G, Fl., Oboi, Fagotti, Vi. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, Va., Violoncello e Basso. Die in **B** mitgestochenen Einlage-Takte sind hier ebenfalls eingefügt<sup>3)</sup>.

3. Auch die Stich-Ausgabe der Edition Peters, Leipzig, in 8<sup>o</sup> (52 S.), Nr. 1039 (Stichnummer 5504): „Symphonien von W. A. Mozart. Partitur“ — in unserem Revisionsbericht bezeichnet mit **F** —, sowie die „Kleine Partitur-Ausgabe“ (ä. O.), Nr. 404, E. Eulenburg, Leipzig, 3604 (72 S.) — bezeichnet mit **E** — gehen, ohne von **A<sub>2</sub>** Notiz zu nehmen, auf Vorlage **B** bzw. **C** zurück; doch

<sup>1)</sup> Freundliche Mitteilung des Archivars Dr. W. Hitzig in Leipzig.

<sup>2)</sup> Mitteilung Dr. Hitzigs.

<sup>3)</sup> Die Ausgabe **C** ist wohl die in Köchels Verzeichnis an dritter Stelle genannte „n. 2, op. 45“, da die dazugehörigen Stimmen diesen Zusatz tragen (s. Ausgaben unter 5).

bringen sie kleine Verbesserungen, insbesondere in der Partituranordnung.

4. Die Folio-Partitur der bei Breitkopf & Härtel (1882) erschienenen Gesamtausgabe, Serie 8, Nr. 40 (49 S.)<sup>1)</sup> — bezeichnet mit D — greift zum ersten Male auf das Autograph zurück in der Weise, daß sie den Nachtrag A<sub>2</sub> (in kleinen Noten und auf 2 Systemen) der „Partitur“ A<sub>1</sub> aufsetzt. Die Partitur-Ordnung ist die modern-gebräuchliche mit den Hörnern zwischen Holzbläsern (Obergruppe) und Streichern (Untergruppe). Allerdings enthält auch diese Ausgabe zahlreiche Ungenauigkeiten, die wohl auf mangelhafte Kopistenarbeit zurückzuführen sind. — Die Klein-Partitur Nr. 27 der „Philharmonia“ (Philharmonischer Verlag A.-G., Wien, 1925) übernimmt die Lesart der Gesamtausgabe mit allen ihren Abweichungen, beseitigt aber die in A<sub>1</sub> überlieferte Instrumentierung zugunsten der Clarinetten-Bearbeitung A<sub>2</sub>, die ja sozusagen den letzten Willen des Komponisten darstellt. Sie reproduziert also, von den Revisionschnittzern abgesehen, die letztgültige Fassung des Werkes.

5. Die Stimmen: a) nach der Ausgabe C mit der Stücknummer 6854: Symphonien für Orchester Nr. 2, op. 45. — Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek Nr. 102. — b) Offenbach, I. André, Collection des Sinfon. (A. Ausgabe Nr. 2673—2678).

Die G-moll-Symphonie ist die mittlere der drei „berühmten Symphonien“, die im Sommer des Jahres 1788 in der kurzen Zeit von Juni bis August entstanden sind. Ihr Datum — 25. Juli — liegt nur einen Monat hinter der am 26. Juni abgeschlossenen Es-dur-Symphonie (K.V. 543); zwei Wochen später vollendete Mozart die große in C-dur. Jahn bezeichnet die G-moll-Symphonie als die „leidenschaftlichste“<sup>2)</sup>, Albert als „den schärfsten Ausdruck jenes tiefen, fatalistischen Pessimismus, der in Mozarts Natur begründet, in den letzten Jahren seines Lebens besonders stark nach künstlerischer Gestaltung rang“<sup>3)</sup>. Jedenfalls steht sie zu den beiden anderen Symphonien, die von der äußeren und inneren Not dieser letzten Jahre kaum berührt sind, in einem schroffen Gegensatz. Auffallend ist der „tiefe Leidenszug“ dieser Musik: die Melancholie, anderseits wieder die „unheimliche Lustigkeit“, die sich im Finale bis zu wilder, betäubender, fast monotoner Unsättlichkeit der Gefühle steigert; zuletzt kein tröstlicher Ausklang, nicht einmal Resignation! Wo hat Mozart noch einmal so ganz hart die Schönheitsgrenzen gestreift? — Die Symphonie durchschreitet auch helle, freundliche Gebiete, vor allem in den Mittel-Sätzen. Aber die Heiterkeit erscheint in der düstern Umwelt wie zarte Wehmut und der Kontrast macht die Schatten noch schwärzer. Auffallend ist auch die enge

<sup>1)</sup> Die Partitur entspricht der Nr. 123 der „Partitur-Bibliothek“ in Köchels Verzeichnis.

<sup>2)</sup> Mozart, II, 236.

<sup>3)</sup> Mozart, II, 592.

und hart abgesetzte Dynamik des Werkes: längeres Piano wechselt unvermittelt mit Forte (Sforzato) oder umgekehrt; Zwischengrade fehlen bis auf zwei Crescendos (im 1. Satz, Takt 62 bzw. 245, und im Menuett, Takt 75); nirgends greift die Musik, trotz der starken Erregung über Piano und Forte hinaus. Aber die atembeklemmenden Affektpausen vor den Einsätzen und Reprisen (im 1. Satz die Luftpausen vor dem Gesangsthema, Takt 43, 55), die stockenden kurzen Schläge gleich zu Anfang (Takt 16 ff.) und bei der Überleitung in die Durchführung des 1. Satzes (Takt 101 ff.), auch im Andante (Takt 19 vor dem 2. Thema, Takt 36 vor dem „Nachtigallenruf“) und im Finale (Takt 70 vor dem 2. Thema, Takt 206 vor der Reprise), besonders aber die Akzente vor der Durchführung (Takt 127 ff.) — alle diese Kerbungen der Linie verraten die ungemaine innere Spannung. Noch bezeichnender vielleicht ist die schon von Jahn in den Ecksätzen beobachtete Polarität der Gesangsthemen, die zwar zuerst beide Male in dem konventionellen Dur (Allegro, Takt 45, Finale, Takt 54) konventionell erscheinen, dann aber bei der Reprise in Moll (Allegro, Takt 227, Finale, Takt 230) sofort ihr wahres Gesicht zeigen — eben den leidensvollen Zug, der durch das ganze Werk geht. Dieses Auskosten der Lamento-Stimmung — und mit den „threnodischen“ Sexten der Allegro-Durchführung (Takt 140 ff.) greift Mozart instinktiv auf den uralten Fauxbourdon, auf den liturgischen Ausdruck feierlicher Klage zurück! —

diese durch ein übermäßiges Gefühl entfesselte Phantasia verrät sich in dem tonarlichen Beharren der Ecksätze, deren düsteres G-moll immer wieder in sich selbst eindringt, ohne Lösung, bis zum grollenden Ende; sie verrät sich auch in der zähen thematischen Durcharbeitung. Der doppelte Kontrapunkt, den Mozart auf der Höhe seines Schaffens fast über alles liebt, spielt auch bei dieser Aussprache die Rolle des unerbitlichen Dialektikers. In allen vier Sätzen, zumal in dem geharnischten Menuett, ist den imitierenden Künstlern ein beträchtlicher Spielraum zugemessen. Auch barockische Concerto-Manieren — vorab der Wechsel zwischen Solo-(Trio-) und Tutti-Gruppen (Allegro, Takt 146 ff., Andante, Takt 36 ff., 108 ff., Finale, Takt 70 ff.) und die durch Erweiterungen und Varianten in den Reprisen bewirkte Formverschleierung (z. B. die Dehnung des Themen-Anhangs im Andante, Takt 82 ff.) — erfüllt Mozart mit dem neuen Sinn der architektonischen Steigerung. Im Finale, das sich übrigens in seiner Gedankenverwandtschaft mit dem Hauptsatz, mit Menuett und Andante berührt<sup>1)</sup>, ist die ungestüme, undurchsichtige Bewegung, in die der weite, modulatorische Bogen der Durchführung hineingerät, schon Romantik. Ebenso hat von ihrem Ethos das bei Mozart ganz seltene lichtlose Verdämmern des Schlusses. Die orchestrale Färbung, die herben, schneidenden Zungen der Oboen und Clarinetten tragen zu diesem „aparten“ Eindruck bei. Freilich gebraucht Mozart hier, wie im

<sup>1)</sup> Aber! ist diesen Zusammenhängen feinfühlig nachgegangen (s. Mozart, II 585 ff.).

Menuett, die Oboen vielfach nur zur Verdopplung der Clarinetten; einige Male (wie z. B. Takt 95/100) treten sie auch selbständiger auf, das heißt, sie füllen die Harmonie und „halten“ die Noten. Aber sie sind immer da, wo ihre metallische Klangfarbe gespürt werden soll. Molto Allegro und Andante gewinnen durch den Austausch zwischen Oboen und Clarinetten satte Klangwirkungen, obgleich erstere auch hier überall zurücktreten. Mozart verbessert dabei die Stimmführung: statt der dicken Terzen die geläuteten Sexten

in weiter Lage (im Allegro, Takt 150, 152), vollere Akkorde (ebd.: Takt 203 ff., bes. 207/10). Die Clarinetten übernehmen gern die Motive und überhaupt die melodischen Gedanken. Mit den Oboen zusammen dienen sie der Großdynamik. Um so zarter wirken dann die Stellen, an denen sich die Oboe gleichsam als Soloinstrument mit Flöte und Fagott vereinigt (wie das gehaltene „as“, Takt 187 ff., oder die Seufzertirata, Takt 228). Hier offenbart sich Mozarts Ohr für solche allerheimlichsten Klänge des klassischen Orchesters.

## Revisionsbericht

Mozart schreibt die Ecksätze ausdrücklich im Alla-breve-Takt  $\text{C}$ . Die den ganzen Takt  $\text{C}$  überliefernde Abweichung in  $\text{B}$  wird von  $\text{C}$  und  $\text{E}$  übernommen. Erst  $\text{D}$  stellt die Mensur richtig. Wie sich in  $\text{E}$  die Tempo-Vorschrift „Allegro moderato“ einschleichen konnte, ist mir ein Rätsel.  $\text{B}$ ,  $\text{C}$  und  $\text{D}$  haben „Allegro molto“,  $\text{A}_1$  „molto Allegro“ zweimal, über dem System des  $\text{Vi. 1}^\circ$  und dem der Bassi. Zu der Dacapo-Stelle des Finales (Takt 1—8) bemerkt Mozart in  $\text{A}_1$ : „Muß zweimal ausgeschrieben werden“. Der Kopist der Vorlage  $\text{B}$ , der die Ausgaben  $\text{C}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}$  gefolgt sind, bequemt sich mit den Wiederholungszeichen und faßt auch die von Mozart ausgeschriebenen Takte 17—24, die auch in  $\text{A}_2$  wiederholt geschrieben sind, also zusammen. In  $\text{D}$  zum erstenmal korrekt. Mozarts Genauigkeit im Kleinen zeigt sich be-

sonders im Stakkato, das er im Hauptthema des ersten Satzes und auch in der thematischen Achtelfigur des Finales nicht durchaus (hier eigentlich nur an wenigen Stellen ausdrücklich, vielleicht versehentlich, sonst nirgends in der Umgebung) gebraucht. Der Klassiker will diese Schärfung des klinglichen Ausdrucks nicht. In  $\text{D}$  ist darauf bereits Bedacht genommen, in den übrigen Ausgaben wird das Stakkato mechanisch ergänzt, oder, wo es Mozart ausdrücklich fordert — wie einmal im Finale Takt 178 f. — durch Bindung erstickt. Im übrigen vergleiche man die Bemerkungen über Vortragszeichen, Vorschläge u. dgl., in unserer Neuausgabe der D-dur-Symphonie (K. V. 385), Partitur Nr. 437, S. VI. Zusätze erscheinen in runden oder (so weit sie vom Herausgeber stammen) in eckigen Klammern. Sie betreffen die Dynamik und die Phrasierungszeichen, die

in den Ausgaben nicht selten widersprechend oder unkonsequent angebracht sind.

Im Einzelnen:

*Molto Allegro.*

Takt 16/20, Cor. 1<sup>o</sup> und 2<sup>o</sup>, in A<sub>1</sub> (ursprünglich auf 2 Systemen) folgende Oktaven:



Von Mozart gestrichen und durch die einfachere Formel ersetzt, doch ohne Bögen und Stakkato, die wir nach B (mit D) ergänzen.

Takt 16 ff. Fg. in A<sub>1</sub> im Baßschlüssel, in den Ausgaben nach B im Tenorschlüssel.

Takt 24 Fg. „p“ in A<sub>1</sub> von späterer Hand zugesetzt.

Takt 36/37 Bassi: „staccato“ in A<sub>1</sub>.

Takt 34/6 Fl. u. Fg. Bögen nach A<sub>1</sub> wie in D; fehlen in B ff.

Takt 43 Generalpause in A<sub>1</sub> durchwegs mit Ziffer „1“.

Takt 45 ff., 73 ff., 80 ff., 140 ff.: Fg. in A<sub>1</sub> im Baßschlüssel; Tenorschlüssel in den Ausgaben nach B.

Takt 63 ff. Bassi in A<sub>1</sub> ganze Noten.

Takt 58/61 Bassi „es“ durch 4 Takte in B ff. gebunden; in D (nach A<sub>1</sub>) ohne Bögen. Die authentische

Lesart ist beizubehalten, obschon die entsprechende Stelle in der Reprise (Takt 241/4) Bindung hat.

Takt 44, 51 Fg. in A<sub>1</sub> „Solo“;

Takt 107 Fg. in A<sub>1</sub> „Soli“; in den Ausgaben fortgelassen. Sind hier Rückschlüsse auf quantitative Barock-Besetzung statthaft? Saßen in Mozarts Orchester noch Fagott-Ripienisten, also mindestens zwei an jedem Pult?<sup>1)</sup>

Takt 153 Bassi: A<sub>1</sub> verlangt „Tutti Bassi“, was vielleicht im obigen Sinne ebenfalls auf Celli und Kontrabässe in *ripieno* schließen läßt.

Takt 146 Vc. nach A<sub>1</sub> im Tenorschlüssel; in E Sopranschlüssel; sonst in den Ausgaben wie A<sub>1</sub>.

Takt 139 ff. Fl. u. Ob., die verdeutlichenden Vorzeichen nach A<sub>1</sub> bzw. B.

Takt 148 Fg. 1<sup>o</sup> nach A<sub>1</sub> überall das „eis“ mit schlichtem # (ohne Vorauflösung: ); desgleichen

Takt 156 Vi. 2<sup>o</sup>.

Takt 161 Fl. in A<sub>1</sub> einfach c“:



in B und D; dagegen in C, E, F chromatisch:



Takt 160 ff. hat Cor. 1<sup>o</sup> in A<sub>1</sub> noch ein liegendes „f“, das ausgestrichen ist.

<sup>1)</sup> In Wien, im Hause des Kapellmeisters Bono, wurde am 11. April 1781 eine Mozartsche Symphonie geprobt mit einem Orchester von 40 Violinen, doppelt besetzten Bläsern, 10 Bratschen, 10 Kontrabässen, 8 Violoncellen und 6 Fagotten. Vgl. Jahn, I. S. 691.

Takt 160 ff., Cl. Halb-Bögen in B ff. inkorrekt; A<sub>1</sub> bindet die Seufzer  
Takt 160/1, 161/2, korrigiert dagegen

Takt 162 ff. wie in D.

Takt 177 ff. Fl., Cl. 1<sup>o</sup>, Fg. 1<sup>o</sup> in B und C widersinnig phrasiert:



in E und F unvollständiger Bogen:



in D Ganzbogen nach A<sub>1</sub>.

Takt 187 ff. Fl.: alle Ausgaben übersehen die in A<sub>1</sub> ungemein charakteristische Steigerung mit " (\*);

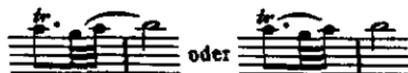


sondern binden offenbar nach der Vorlage B wie folgt:



Takt 239/40 Vi. 2<sup>o</sup> fehlt der Ganzbogen in D.

Takt 247/50 Vi. 1<sup>o</sup>: Triller nach A<sub>1</sub> mit Sechzehntel und überhängenden Bögen; desgleichen in D; dagegen in B ff.



Takt 246/51 Holzbläser in den Ausgaben (bis auf D) völlig abweichend phrasiert.

Takt 257 Cor. 1<sup>o</sup> in A<sub>1</sub>, B, C irrtümlich „f“ statt „d“; korrigiert in D ff.

Takt 277 Unisono in A<sub>1</sub>, überm. Sekunde ohne be-Vorzeichen; in den Ausgaben (außer in D) ergänzt.

### Andante.

Takt 7 Vi. 1<sup>o</sup> nach A<sub>1</sub> das charakteristische „p“ auf dem 4. Schlag, ebenso wie Bassi, Takt 15, und an den Entsprechungen im 2. Teil: Takt 80 und 96 in allen Ausgaben übersehen; in B, Takt 7, ganz verkehrt.

Takt 30 Fg. in A<sub>1</sub> „asg“, nicht „asges“, eine Lesart, die wieder durch die verderbte Ausgabe B in die Welt gesetzt worden ist und eine besondere Feinheit Mozartscher Harmonie-Auffassung zerstört hat. Wenn Mozart ausdrücklich (\*) schreibt:



und nicht wie es der Ausgabe B nachgeschrieben worden ist (\*):



so hat er sich keineswegs versehen: Takt 29 moduliert zwar von Des her über A<sub>1</sub> nach E<sub>1</sub> und B

und bringt in der ersten Tonleiter, wie in den beiden letzten, „Ges“ und schließlich „Ces“ — aber ein „Ges“, Takt 30, wäre eine musikwidrige Inkonsequenz, um so mehr als hier die As-dur-Leiter (mit G als 7. Stufe) der Des-dur-Leiter (mit C als 7. Stufe) genau entspricht: das Dur dieser beiden Takte ist dem Moll der beiden folgenden (mit der kleinen Sexte) mit voller Kontrastwirkung gegenübergestellt. Ebenso bei den Entsprechungen Takt 100 ff., wo das ausdrückliche „des c“ (das nun die Ausgaben *merkwürdigerweise nicht retouchiert* haben) durch das „ges f“ gefragt bzw. beantwortet ist; auch die genauen Wiederholungen in der Einlage A<sub>1</sub> (Bl. 17a) bestätigen die Richtigkeit meiner Beobachtungen.

Takt 39 f. Vi. 1<sup>o</sup>: der mattere Sekundvorschlag in B (C, E, F), der in der Reprise Takt 110 f. wiederkehrt:



nach A<sub>1</sub> und D zum Terzvorschlag zu verbessern: Mozart durchstreicht das Fähnchen mit Doppelstrich



Wir schreiben den einfachen Kurzvorschlag.

Takt 65 Fg. 2<sup>o</sup> nach A<sub>1</sub> und D; in B ff. irrtümlich „h“:



### Menuetto - Allegro.

In A<sub>2</sub> fehlen die Clarinettenstimmen, dagegen vermerkt Mozart in A<sub>1</sub>: „Clar. col oboe (!)“.

Takt 13 f. Fl., Vi. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> in A<sub>1</sub> ohne Stakkato-Punkte.

Takt 36 f. Zur Ob. 1<sup>a</sup> setzt Mozart: „NB. Clarinetti soli“.

### Finals. Allegro assai.

Der Nachtrag A<sub>2</sub> bringt einige Verbesserungen, auch Vereinfachungen, die der Partitur zugute kommen.

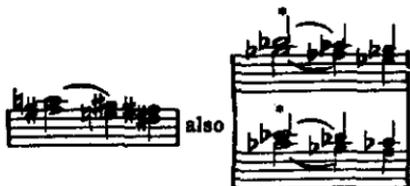
Takt 93 f. Fl., Ob., Cl., Streicher-Ganzbögen über 2—3 Takte.

Takt 174 Ob. 1<sup>a</sup> nach A<sub>2</sub> statt des Doppel-Kreuzes „g“ und folgerichtig bis Takt 187 im A<sub>2</sub>-Zirkel:



Daher ebenfalls in den Oboen und Clarinetten

Takt 180 statt



In den Clarinetten, wie in den Oboen kann mit  $\flat h$  (\*) nur das Doppel-B:  $\flat\flat$  gemeint sein; sie blasen demnach enharmonisch „a“. Im übrigen setzt Mozart, wohl für den Kopisten, zu dem Doppelkreuz-Einsatz ein „NB“!

Takt 155 Cor. 1<sup>o</sup> in C, E, F, wohl nach B, ohne Punkt:



in D nach A<sub>1</sub> korrigiert.

Takt 160 Bassi wie in A<sub>1</sub>, B und D mit dem kostbaren Atavismus „a“, den C (E, F) leider in „as“ (\*) umfälschen:



Takt 184/5 Fl.: der wuchtige Dis-Vorhalt nach A<sub>1</sub>, in allen Ausgaben durch das matte „e“ ersetzt. Die Wurzel des Übels ist wieder B.

Takt 191 Bassi in A<sub>1</sub>: „Tutti“.

Takt 191 Clarinetten in A<sub>1</sub>: schwankende Enharmonik in den beiden Stimmen:



Takt 241 Vi. 2<sup>o</sup> nach A<sub>1</sub>, B ff.; dagegen in D:



Takt 244 Vi. 1<sup>o</sup> und 2<sup>o</sup>, Unisono mit „a“ nach A<sub>1</sub>, ebenso in D. Durch B (Kopiaturn- oder Stichfehler?) ist die verwässerte Lesart mit „g“ in Aufnahme gekommen:



Takt 294 und 298 Fl., Ob., Fg. in A<sub>1</sub> ohne Bogen, in A<sub>2</sub> (Oboen) beide Male mit Bogen.

Takt 306 Ob. 2<sup>a</sup> und Clafto 2<sup>o</sup> nach Vorlage A<sub>2</sub> mit dem Durchgang der Dominant-Sexte „c“. In allen Ausgaben übersehen. D hat in beiden Lesarten „d“.

Leipzig, im Herbst 1930.

Prof. Theodor Kroyer.

## Symphony

*Grand Menuet I*  
 Molto Allegro

W. A. Mozart  
 1756-1791  
 Köchel No. 550

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

I in B alto  
 2 Corni II in G

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

Vi.

Vi.

Bi.

This system contains measures 28, 29, and 30. The staves are labeled from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Bass (Bl.).  
 - **Fl.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Cl. (B):** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Fg.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Vl.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Vla.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Bl.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 A double bar line with repeat signs is placed between measures 29 and 30.

This system contains measures 28, 29, and 30. The staves are labeled from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Bassoon in C (Fg. (C)), Cor Anglais (Cor), and Bassoon in G (Fg. (G)).  
 - **Fl.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Ob.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Cl. (B):** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Fg.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Fg. (C):** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Cor:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Fg. (G):** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Vl.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Vla.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 - **Bl.:** Measures 28 and 29 contain a melodic line with slurs and accents. Measure 30 begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line.  
 A double bar line with repeat signs is placed between measures 29 and 30.

Ob. *p*

Fg. *p*

VI.

Vla. [div.] *p*

Bl. *p*

Measures 28-31. The Oboe and Bassoon parts feature long, sustained notes with breath marks. The Violin and Viola parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Bass part provides a steady accompaniment.

Fl.

Ob. *f* su 2

Cl. (B) *f* su 2

Fg. *f* su 2

Cor. (B) 1 *f*

VI.

Vla. *f*

Bl. *f*

30

Measures 30-33. The Flute part has a rest. The Oboe, Clarinet (B), and Bassoon parts play a melodic line with a dynamic marking of *f* and a breath mark 'su 2'. The Cor (B) part plays a rhythmic pattern. The Violin and Viola parts continue with their eighth-note pattern, and the Bass part provides accompaniment.

Fl.  
Cl.  
B.  
Vl.  
Vla.  
Cb.

Measures 1-4 of the first system. The Flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment. The Cello/Double Bass part provides a steady bass line.

Fl.  
Cl.  
B.  
Vl.  
Vla.  
Cb.

Measures 5-8 of the second system. The Flute part continues with a melodic line, now including trills. The Clarinet and Bassoon parts play chords with trills. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment with trills. The Cello/Double Bass part provides a steady bass line.

Fl. Flute  
 Cl. (B) Clarinet in B-flat  
 B♭ Bassoon  
 VI. Violin  
 VI. Viola  
 Bl. Bass

50  
 Solo  
 p

==

Fl. Flute  
 Cl. (B) Clarinet in B-flat  
 B♭ Bassoon  
 VI. Violin  
 VI. Viola  
 Bl. Bass

60

Fl. *cre - scen - do*

Ob. *cre - scen - do*

Cl. (B) *cre - scen - do*

Fg. *cre - scen - do*

Cor. (B) *cresc.*

Cor. (G) *cresc.*

Vl. *cre - scen - do*

Vla. *cre - scen - do*

B. *cre - scen - do*

Fl. *cre - scen - do*

Ob. *cre - scen - do*

Cl. (B) *cre - scen - do*

Fg. *cre - scen - do*

Cor. (B) *cre - scen - do*

Vl. *cre - scen - do*

Vla. *cre - scen - do*

B. *cre - scen - do*

First system of musical notation, including staves for Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (VA), and Cello/Double Bass (VC/DB). The system contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *allegro* (*allegro*) and *f* (*forte*). The bottom part of the system shows piano accompaniment with chords and bass lines.

Second system of musical notation, continuing the Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (VA), and Cello/Double Bass (VC/DB) parts. It includes dynamic markings such as *allegro* (*allegro*) and *f* (*forte*). The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

Musical score for the first system, measures 80-84. The score is arranged in a grand staff with ten staves. The instruments are labeled on the right as follows: TR (Trumpet), VLA (Violin), VI (Viola), (D) (Double Bass), CON (Cello), (B) (Bassoon), TR (Trumpet), (B) (Bassoon), CI (Clarinet), OB (Oboe), and FL (Flute). The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The first staff (TR) has a treble clef, while the others have bass clefs. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. A double bar line is present at the end of measure 84.

Musical score for the second system, measures 85-89. The score continues with the same ten-staff arrangement and instrument labels as the first system. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The key signature and time signature remain the same. A double bar line is present at the end of measure 89.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
(B)  
Cor.  
(G)  
Vl.  
Vla.  
Bt.

mus

This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 4. It features ten staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (B), Horn in G (Cor. (G)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Bass (Bt.). The music is written in a common time signature. The Flute part has a 'mus' marking. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
(B)  
Cor.  
(G)  
Vl.  
Vla.  
Bt.

This block contains the second system of a musical score, measures 5 through 8. It features the same ten staves as the first system. The music continues with various dynamics and articulations. A first ending bracket is present in the Flute part, starting at measure 6. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The strings continue their accompaniment.

**Soli** **NO**

Fr.  
Vl.  
Vla.  
Bl.

This section of the score features four staves for string instruments. The first staff is labeled 'Fr.' (Cello/Double Bass) and has a 'Soli' marking above it. The second staff is 'Vl.' (Violin), the third is 'Vla.' (Viola), and the fourth is 'Bl.' (Bassoon). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests, spanning several measures.

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fr.  
Cor. (G)  
Vl.  
Vla.  
Bl.

This section of the score features eight staves. The first four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fr.). The fifth staff is for Horn in G (Cor. (G)). The last three staves are for strings: Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Bassoon (Bl.). A '2.' marking is present above the Horn staff. The music includes complex rhythmic patterns and rests across multiple measures.

Musical score for measures 189-190. The score is written for a symphony orchestra and includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (B), Cor Anglais (Cor. (G)), Violin I (Vl.), Violin II (Vla.), and Cello/Double Bass (Bil.). The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A double bar line is present at the end of measure 189. A bracket above the Flute part in measure 190 indicates a dynamic change from  $mf$  to  $f$ .

Musical score for measures 191-192. The score is written for a symphony orchestra and includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (B), Cor Anglais (Cor. (G)), Violin I (Vl.), Violin II (Vla.), and Cello/Double Bass (Bil.). The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A double bar line is present at the end of measure 191. A bracket above the Flute part in measure 192 indicates a dynamic change from  $f$  to  $mf$ . The word "SUS" is written above the Bassoon part in measure 192.

This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom, the staves are labeled: VI, VII, VI, (D) Cor., and Fg. The VI staves feature a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes. The (D) Cor. staff contains a few notes with a dynamic marking of *mf*. The Fg staff has a dynamic marking of *mf* and includes a bracketed section labeled "A" with a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves, labeled (B) Cl. and Op., contain a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom, the staves are labeled: BI, VII, VI, (B) Cor., and Fg. The BI staff continues the rhythmic pattern of sixteenth notes. The VII and VI staves also feature rhythmic patterns. The (B) Cor. staff has a dynamic marking of *mf*. The Fg staff has a dynamic marking of *mf* and includes a bracketed section labeled "A" with a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves, labeled (B) Cl. and Op., contain a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

140

Fl.  
Cl. (B)  
Fg.  
Vl. I.

150

Fl.  
Cl. (B)  
Fg.  
Vl. I.  
Vla.  
Vo.

Musical score for measures 14-19. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (B) and Cor Anglais (G), Violin (Vl.), Viola (Via.), and Cello/Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass parts are mostly rests.

**Tutti Bassi**

Musical score for measures 20-25. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (B) and Cor Anglais (G), Violin (Vl.), Viola (Via.), and Bassoon (B.). Measure 20 is marked with a double bar line and the number 180. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass parts are mostly rests.



Musical score for measures 187-190. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (B. Cor.), and Trombone in G (G. Cor.). The second system includes staves for Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Bass (B.). The music is in 2/4 time and features a melodic line in the woodwinds and strings, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of measure 189.

Musical score for measures 191-194. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (B. Cor.), and Trombone in G (G. Cor.). The second system includes staves for Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Bass (B.). The music is in 2/4 time and features a melodic line in the woodwinds and strings, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of measure 191.

Fl. 1.  
Ob.  
Tr.  
VI.  
VIA.  
Ba.

1.  
p  
pp

170

Fl.  
Ob.  
Tr.  
VI.  
VIA.  
Ba.

p  
pp  
p  
pp

18

300

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
(B)  
Cor.  
(G)  
Vi.  
Vla.  
Bl.

This system contains the first four measures of the score. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in B and Bassoon parts have a 'su 2' marking above them. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Bass part provides a steady bass line. A double bar line is present at the end of the system.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
(B)  
Cor.  
(G)  
Vi.  
Vla.  
Bl.

This system contains measures 5 through 8. The Flute part continues with a melodic line. The Clarinet in B and Bassoon parts have a 'su 2' marking above them. The Violin and Viola parts continue with their rhythmic accompaniment. The Bass part continues with its bass line.

E.E. 3604

Musical score for measures 280-282, measures 283-285, and measure 286. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Bass (Bl.). The notation shows complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds and strings.

Musical score for measures 287-290, measures 291-293, and measure 294. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Bass (Bl.). The notation shows complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds and strings.

Musical score for measures 280-289, 290-299, and 300. The score is arranged in two systems. The first system (measures 280-289) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon in G (B. (G)), Violin (VL), Viola (VIA), and Cello/Double Bass (BI.). The second system (measures 290-299) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon in G (B. (G)), Violin (VL), Viola (VIA), and Cello/Double Bass (BI.). The third system (measure 300) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon in G (B. (G)), Violin (VL), Viola (VIA), and Cello/Double Bass (BI.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *mf*. A double bar line is present at the end of measure 289.

Musical score for measures 380-389, 390-399, and 400. The score is arranged in two systems. The first system (measures 380-389) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon in G (B. (G)), Violin (VL), Viola (VIA), and Cello/Double Bass (BI.). The second system (measures 390-399) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon in G (B. (G)), Violin (VL), Viola (VIA), and Cello/Double Bass (BI.). The third system (measure 400) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon in G (B. (G)), Violin (VL), Viola (VIA), and Cello/Double Bass (BI.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *mf*. A double bar line is present at the end of measure 389.

200

Fl.  
Ob.  
Fg.  
Vl.  
Vla.  
Cb.

*p* *mf*

201

=

Fl.  
Ob.  
Fg.  
Vl.  
Vla.  
Cb.

*p* *mf*

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is arranged in two systems of staves. The top system includes staves for Violin I (VI.), Violin II (VII.), and Violoncello/Double Bass (VI.). The bottom system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), and Trombone (Tr.). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Musical score for the second system, measures 5-8. This system continues the musical composition with similar instrumentation to the first system. The notation includes complex rhythmic figures and melodic lines for the string and woodwind sections.

290

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
Cor.  
(G)  
Vl.  
Via.  
B.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
Cor.  
(B)  
(G)  
Vl.  
Via.  
B.



Musical score for measures 290-293. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are labeled on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (B) (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Cor. (B) (Coronet in B-flat), Cor. (G) (Coronet in G), Vl. (Violin), Vla. (Viola), and B. (Bass). The music is written in a key signature of one flat and a common time signature. The first staff (Fl.) has a measure number '290' written above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'su2' and 'p'.

Musical score for measures 294-297. The score is arranged in a system with ten staves, continuing from the previous system. The instruments are labeled on the left: Fl., Ob., Cl. (B), Fg., Cor. (B), Cor. (G), Vl., Vla., and B. The music continues with various notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'su2'. The score concludes with a double bar line at the end of the system.

First system of musical notation, including staves for Violin I (VI), Violin II (VII), Violoncello (VI), and Double Bass (VII), with various musical notations and clefs.

Second system of musical notation, including staves for Violin I (VI), Violin II (VII), Violoncello (VI), and Double Bass (VII), with various musical notations and clefs.

II

Andante

Flauto  
2 Oboi  
2 Clarinetti in B  
2 Fagotti  
2 Corni in Es  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Bassi



Cor.  
(Es)

VI.  
Vla.  
B.



10

Cor.  
(Es)

VI.  
Vla.  
B.



First system of musical notation, consisting of six staves. The top three staves are labeled TR, TA, and TA on the right. The bottom three staves are labeled (B) TO, VO, and TA on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The top three staves are labeled TR, TA, and TA on the right. The bottom three staves are labeled (B) TO, VO, and TA on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. A double bar line is present at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are labeled 'VI A' and 'VI B'. The bottom three staves are labeled 'PI', '(II)', and '(I)'. The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and accidentals. A double bar line is present at the end of the system.

Second system of musical notation, identical in layout to the first. It consists of five staves labeled 'VI A', 'VI B', 'PI', '(II)', and '(I)'. The notation continues with similar complexity and includes a double bar line at the end.

Third system of musical notation, identical in layout to the first two. It consists of five staves labeled 'VI A', 'VI B', 'PI', '(II)', and '(I)'. The notation continues with similar complexity and includes a double bar line at the end.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is labeled 'TR' and the bottom staff is labeled 'TO'. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring two staves. The top staff is labeled 'VIA' and the bottom staff is labeled 'TA'. The music continues with complex rhythmic and melodic structures.

Third system of musical notation, featuring six staves. The top staff is labeled 'TR', the second 'VIA', the third 'TA', the fourth '(B) TO', the fifth '(B) TO', and the sixth 'TA'. This system contains the most dense musical notation, with many notes and rests.

Musical score for measures 45-48. The score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are labeled: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (E♭) (Clarinet in E-flat), Fg. (Bassoon), Cor. (E♭) (Coronet in E-flat), Vl. (Violin), Vla. (Viola), and B. (Bass). The music is in a key signature of one flat (B-flat major or E-flat minor) and a 2/4 time signature. The measures contain various melodic lines with slurs, ties, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Musical score for measures 49-52. The score is arranged in a system with eight staves, labeled the same as the previous system: Fl., Ob., Cl. (E♭), Fg., Cor. (E♭), Vl., Vla., and B. The music continues with complex textures, including triplets and sixteenth-note patterns. A first ending bracket labeled "1." is present in the Clarinet (E-flat) staff. Dynamic markings include *p*, *f*, and *mf*. A measure number "50" is written above the Flute staff at the beginning of the second measure of this system.

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (E♭)  
Vl.  
Vla.  
Bt.

*p* *f* *p*

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Bassoon, and Cor Anglais) play sustained chords. The strings (Violins, Violas, and Basses) play a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (E♭)  
Vl.  
Vla.  
Bt.

*f* *su 2*

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds play more active parts, with the Flute, Oboe, and Clarinet in B♭ marked with *su 2* (second ending). The strings continue their accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte).

Musical score for measures 85-88. The score is arranged in two systems. The first system contains staves for Violin I (VI I), Violin II (VI II), and Viola (VI). The second system contains staves for Cello (CEL), Double Bass (KB), Clarinet (CL), Oboe (OB), and Flute (FL). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Musical score for measures 89-92. The score is arranged in two systems. The first system contains staves for Violin I (VI I), Violin II (VI II), and Viola (VI). The second system contains staves for Cello (CEL), Double Bass (KB), Clarinet (CL), Oboe (OB), and Flute (FL). The music continues with similar notation to the previous system, including dynamic markings such as *mf* and *f*.

Fl.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(E $\flat$ )

Vi.

Vla.

Bl.

*p*

*p*

Fl.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(E $\flat$ )

Vi.

Vla.

Bl.

70

1

2

1

2

[div.]

*p*

*f*

Cor.  
(E♭)

VI.

Vla.

Bl.

30

Cor.  
(E♭)

VI.

Vla.

Bl.

30

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(E♭)

VI.

Vla.

Bl.

E. E. 3604

FL.  
 Cl.  
 (B)  
 Fg.  
 Cor.  
 (E $\flat$ )  
 VI.  
 Vla.  
 Bi.

This musical system contains measures 36 through 39. The Flute (FL.) part begins with a melodic line in measure 36, marked with a first ending bracket. The Clarinet (Cl. (B)) and Bassoon (Fg.) parts follow with similar melodic lines. The Cor. (E $\flat$ ) part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Violin (VI.) and Viola (Vla.) parts play a complex, rhythmic pattern. The Bassoon (Bi.) part has a more active role with eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 39.

FL.  
 Ob.  
 Cl.  
 (B)  
 Fg.  
 Cor.  
 (E $\flat$ )  
 VI.  
 Vla.  
 Bi.

This musical system contains measures 40 through 43. The Flute (FL.) part continues its melodic line. The Oboe (Ob.) part enters in measure 40 with a melodic line. The Clarinet (Cl. (B)) and Bassoon (Fg.) parts have more active parts, with the Bassoon marked with a first ending bracket and a *p* dynamic. The Cor. (E $\flat$ ) part continues its rhythmic accompaniment. The Violin (VI.) and Viola (Vla.) parts play a complex, rhythmic pattern. The Bassoon (Bi.) part has a more active role with eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 43.

E. E. 3604

First system of musical notation. It consists of seven staves. From top to bottom, the staves are labeled: TR, VI, VA, COF. (COR.), TR, (B) CL, and TR. The VA and COF. (COR.) staves are grouped together with a brace on the right. The music is written in a common time signature and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Second system of musical notation. It consists of seven staves. From top to bottom, the staves are labeled: TR, VI, VA, TR, (B) CL, and TR. The VA and TR staves are grouped together with a brace on the right. The music continues with similar notation to the first system, including dynamic markings such as *mf* and *al*.

Musical score for measures 100-102. The score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cor. (E♭)), Violin (VI.), Viola (Via.), and Bassoon (Bi.). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the Flute and Oboe, with woodwinds providing harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 110-112. The score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fg.). The second system includes Violin (VI.), Viola (Via.), and Bassoon (Bi.). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the Flute and Oboe, with woodwinds providing harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 180-183. The score is arranged in two systems of five staves each. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. (Ea)). The Violin (Vl.) and Viola (Via.) parts are written on a grand staff. The Bassoon (Fg.) part includes first and second endings. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for measures 184-187. The score is arranged in two systems of five staves each. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. (Ea)). The Violin (Vl.) and Viola (Via.) parts are written on a grand staff. The Bassoon (Fg.) part includes first and second endings. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p* and *f*.

### III

#### Menuetto. Allegretto

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

2 Corni in G

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

10

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor (G)

Vi.

Vla.

Bl.

Musical score for the first system, measures 19-20. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (G)), Violin (VL.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (B.). The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. Measure 19 contains a dynamic marking of *mf*. Measure 20 contains a dynamic marking of *sfz*. The Flute part has a *tr* (trill) marking above the staff. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have *su* (sul tasto) markings above their staves. The Horn part has a *mf* marking above the staff. The Violin part has a *b* (basso) marking below the staff. The Viola and Cello/Double Bass parts have *mf* markings above their staves.

Musical score for the second system, measures 21-22. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (G)), Violin (VL.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (B.). The music continues in the same key and time signature. Measure 21 contains a dynamic marking of *mf*. Measure 22 contains a dynamic marking of *sfz*. The Flute part has a *tr* (trill) marking above the staff. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have *su* (sul tasto) markings above their staves. The Horn part has a *mf* marking above the staff. The Violin part has a *b* (basso) marking below the staff. The Viola and Cello/Double Bass parts have *mf* markings above their staves.

E. E. 2604



RUNGSTED STATSSKOLE

30

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (G)  
Vl.  
Vla.  
Bt.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 30 through 39. It features eight staves for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in G (Cor. (G)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Bassoon (Bt.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

40

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (G)  
Vl.  
Vla.  
Bt.

*p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 40 through 49. It continues with the same eight staves as the previous system. The music maintains the same key and time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Flute part at measure 40. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic roles, leading to a section marked with a double bar line and a repeat sign at the end of measure 49.

## Trio

Ob.

VI.

Vla.

Bl.

50

Fl.

Ob.

Fg.

60

Fl.

Ob.

Fg.

VI.

Vla.

Bl.

FL.   
 Ob.   
 Fg.   
 Bl.

70   
 FL.   
 Ob.   
 Fg.   
 Cor. (G.)   
 VI.   
 Vla.   
 Bl.

80   
 FL.   
 Ob.   
 Fg.   
 Cor. (G.)   
 VI.   
 Vla.   
 Bl.





36

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(B)  
(G)

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

40

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(B)  
(G)

Vl.

Vla.

B.

*su2*

*su2*

Fl.   
 Ob.   
 Cl. (B)   
 Fg.   
 (B)   
 Cor. (G)   
 Vl.   
 Vla.   
 Bt.

This system contains measures 48, 49, and 50. The Flute part has a dynamic marking of  $\text{mf}$  above the staff. The Oboe and Clarinet (B) parts have a dynamic marking of  $\text{su 2}$  above the staff. The Bassoon part has a dynamic marking of  $\text{su 2}$  below the staff. The Horn (B) and Trumpet (G) parts are mostly silent. The Violin part has a dynamic marking of  $\text{mf}$  above the staff. The Viola and Bass parts have a dynamic marking of  $\text{mf}$  below the staff.

Fl.   
 Ob.   
 Cl. (B)   
 Fg.   
 (B)   
 Cor. (G)   
 Vl.   
 Vla.   
 Bt.

This system contains measures 50, 51, 52, and 53. The Flute part has a dynamic marking of  $\text{mf}$  above the staff. The Oboe, Clarinet (B), and Bassoon parts have a dynamic marking of  $\text{su 2}$  above the staff. The Horn (B) and Trumpet (G) parts have a dynamic marking of  $\text{mf}$  below the staff. The Violin part has a dynamic marking of  $\text{mf}$  above the staff. The Viola and Bass parts have a dynamic marking of  $\text{mf}$  below the staff.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(B)  
Cor.  
(G)

VI.

Vla.

Bl.

60

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(B)  
Cor.  
(G)

VI.

Vla.

Bl.

Musical score for measures 65-70. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor in B-flat (Cor. (B)), Violin (VI.), Viola (Vla.), and Bass (B.).

- Fl. and Ob. parts are mostly rests with some notes in measure 70.
- Cl. (B) and Fg. parts have a *zu 2* marking in measure 65.
- Cor. (B) part has a *1.* marking in measure 65.
- VI. part has a *p* marking in measure 70.

Musical score for measures 71-76. The score includes parts for Violin (VI.) and Viola (Vla.).

- VI. part has *pp* markings in measures 72 and 73.
- Vla. part has *p* markings in measures 71 and 72, and a *[mf]* marking in measure 73.

Musical score for measures 77-82. The score includes parts for Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin (VI.), and Viola (Vla.).

- Cl. (B) and Fg. parts have a *1.* marking in measure 77 and a *p* marking in measure 78.
- VI. and Vla. parts have a *1.* marking in measure 77.

Musical score for measures 98-100. The score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Trombone (Tr.). The second system includes parts for Trumpet (Tr.), Trombone (Tr.), and Horn (Hr.). The third system includes parts for Violin (VI.), Viola (VIA.), and Cello/Double Bass (VI.). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *f* (forte) and *d* (diminuendo). A double bar line is present at the end of measure 100.

Musical score for measures 80-81. The score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Trombone (Tr.). The second system includes parts for Trumpet (Tr.), Trombone (Tr.), and Horn (Hr.). The third system includes parts for Violin (VI.), Viola (VIA.), and Cello/Double Bass (VI.). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *f* (forte) and *d* (diminuendo). A double bar line is present at the end of measure 81.

Musical score for measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Bass (B.). The Flute part has a first ending bracket over measures 1-10. The Violin and Viola parts have a first ending bracket over measures 1-10. The Bassoon part has a first ending bracket over measures 1-10. The Viola part has a first ending bracket over measures 1-10. The Bass part has a first ending bracket over measures 1-10.

==

Musical score for measures 110-119. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Bass (B.). The Flute part has a first ending bracket over measures 110-119. The Violin and Viola parts have a first ending bracket over measures 110-119. The Bassoon part has a first ending bracket over measures 110-119. The Viola part has a first ending bracket over measures 110-119. The Bass part has a first ending bracket over measures 110-119. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. (B) Cor. (G) Vi. Via. B.

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. (B) Cor. (G) Vi. Via. B.

130

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. (B) *sf*

Fg. *sf*

Vl. *f*

Vla. *f*

B. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Vl. *p* [div.]

Vla. *p*

B. *p*

140

1.

Ob.

Fg.

Cor.  
(B)

Vl.

Vla.

Bi.

1.

*p*

*f*

1.

150

Cor.  
(B)

Vl.

Vla.

Bi.

*f*

180

(B)  
Cor.

(G)  
Cor.

Vl.

Vla.

Bi.

*f*

56

Musical score for measures 165-170. The score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fr.), and Cor Anglais (Cor. (C)). The second system includes Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vi.). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *mp*. A double bar line is present at the end of measure 170.

Musical score for measures 171-176. The score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fr.). The second system includes Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vi.). The score begins with a measure rest for 170 measures, followed by a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *mp*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *mp*.

E.E. 3804

180

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
VL  
Vla.  
Bl.

This musical score covers measures 175 to 180. It features seven staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin (VL), Viola (Vla.), and Bassoon (Bl.). The Flute part has a measure rest in measure 175 and begins in measure 176. The Oboe and Clarinet in B-flat parts have measure rests in measures 175 and 176, starting in measure 177. The Bassoon part has a measure rest in measure 175 and begins in measure 176. The Violin part plays a continuous sixteenth-note pattern throughout. The Viola and Bassoon parts have measure rests in measures 175 and 176, starting in measure 177. A double bar line is present at the end of measure 180.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
VL  
Vla.  
Bl.

This musical score covers measures 181 to 186. It features seven staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin (VL), Viola (Vla.), and Bassoon (Bl.). The Flute part begins in measure 181. The Oboe and Clarinet in B-flat parts have measure rests in measures 181 and 182, starting in measure 183. The Bassoon part has a measure rest in measure 181 and begins in measure 182. The Violin part plays a continuous sixteenth-note pattern throughout. The Viola and Bassoon parts have measure rests in measures 181 and 182, starting in measure 183.

190

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

VL

Vla.

Vi.

Bi.

*p*

*f*

*f Tutti*

*zu 2*

200

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (B)

Cor. (G)

VL

Vla.

Bi.

*zu 2*

*f*

Fl. *su 2*  
Ob. *su 2*  
Cl. (B)  
Fg. *su 2*  
Cor. (B)  
Cor. (G)  
Vi.  
Via.  
Bt. *h h h h*

*p* *f* *p* *f*

This system contains the first four measures of the score. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon), horns (Trumpet in Bb, Trombone in G), violins, violas, and a double bass line. The woodwinds have a melodic line with a 'su 2' marking. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg. *su 2*  
Cor. (B)  
Cor. (G)  
Vi.  
Via.  
Vc.  
Cb.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

This system contains measures 5 through 8. The instrumentation includes the same woodwinds and horns as the first system, plus violas, violas, cellos, and a double bass. The woodwinds continue their melodic line. The strings provide a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and accents.

220

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
(B)  
Cor.  
(G)  
Vl.  
Via.  
Vc.  
Cb.

*su2*  
*p*

*p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 215 to 220. It features ten staves for woodwinds and strings. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Horn in B-flat (B), Cor Anglais (Cor. (G)), Violin (Vl.), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *su2* and *p* (piano). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
(B)  
Cor.  
(G)  
Vl.  
Via.  
Bl.

*su2*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 221 to 226. It features ten staves for woodwinds and strings. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Horn in B-flat (B), Cor Anglais (Cor. (G)), Violin (Vl.), Viola (Via.), and Bass (Bl.). The score includes a dynamic marking of *su2*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for measures 230-239. The score is arranged in two systems of five staves each. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (B)), Cor Anglais in G (Cor. (G)), Violin (Vl.), Viola (Via.), and Bassoon (B.). The Flute part has a 'su2' marking. The Viola and Bassoon parts have a 'su2' marking. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat.

Musical score for measures 240-249. The score is arranged in two systems of five staves each. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (B)), Cor Anglais in G (Cor. (G)), Violin (Vl.), Viola (Via.), and Bassoon (B.). The Flute, Oboe, and Bassoon parts have a 'su2' marking. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat.

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (B)  
Cor. (G)  
VI.  
Vla.  
Bl.

Measures 245-250. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The Violin I part features a melodic line with a *p* dynamic marking at the end of the section.

VI.  
Vla.

Measures 250-255. The Violin I part has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The Viola part has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking. A *mf* dynamic marking appears in the Viola part at measure 252.

VI.  
VI. II  
Vla.

Measures 260-265. The Violin I part has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The Violin II part has a rhythmic accompaniment. The Viola part has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

FL.

CL. (B)

FG.

Cor. (G)

VL.

Vla.

Bl.

FL.

CL. (B)

FG.

Cor. (G)

VL.

Vla.

Bl.

270

Musical score for measures 279-280, page 64. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (B), Cor Anglais (Cor.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Bl.). The music is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 280.

Musical score for measures 281-282, page 64. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (B), Cor Anglais (Cor.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Bl.). The music is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 282.

Musical score for measures 290-293. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (B), Horn in G-flat (G), Violin (VL), Viola (Via.), and Bass (Ba.). The second system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (B), Horn in G-flat (G), Violin (VL), Viola (Via.), and Bass (Ba.). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

Musical score for measures 294-297. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (B), Horn in G-flat (G), Violin (VL), Viola (Via.), and Bass (Ba.). The second system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (B), Horn in G-flat (G), Violin (VL), Viola (Via.), and Bass (Ba.). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

Musical score for measures 300-303. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (B. Cor.), and Trumpet in G (G. Cor.). The second system includes parts for Violin (Vl.), Viola (Via.), and Bass (B.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for measures 304-307. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (B. Cor.), and Trumpet in G (G. Cor.). The second system includes parts for Violin (Vl.), Viola (Via.), and Bass (B.). The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the previous system.



