


Ordforklaring og ordbog

Accelerando	Tempoet skal sættes gradvis op.
Adagio	Langsomt.
Akkordbrydning	Akkordtoner spilles en efter en i f.eks. 1/8 eller 1/16 rytme.
Allegro	Hurtigt.
Andante	Roligt middeltempo.
Barok	1600 til 1750, J.S. Bach, G.F. Händel, Antonio Vivaldi.
Coda	Afslutningsdel i en sats.
Continuo-bas hinanden.	En satsteknik, hvor melodi- og basstemmen spiller op til hinanden.
Crescendo	Gradvis kraftigere styrke.
Da capo al fine	Betyder at der skal spilles forfra indtil man når ordet fine (slutning).
Dal segno	Forkortet D.S., betyder, at man skal spille forfra men fra tegnet: 
Diminuendo	Gradvis svagere styrke.
Ekspositionsdel	1.del i sonateform. Opstiller satsens tematik og motiviske stof og etablerer en tonal kontrast.
Finale	Sidste sats eller stykke.
Forte	Kraftigt (f).
Frase	En musikalsk sætning kaldes en frase.
Fuga	Kompositionsteknik med udgangspunkt i et tema. Storhedstid i barokken.
Homofon	"Homo" betyder een, altså een melodi, hvor de øvrige stemmer danner akkorder.
Imitation	At et instrument efterligner, hvad den lige har hørt et andet instrument fremføre.
Koncererende	En violin er koncerterende når der findes en kappestrid mellem orkestret og violinen.
Largo	Langsomt og bredt.
Menuet	ABA-form. Menuet - trio - menuet.
Mezzoforte	middelkraftigt (mf).
Modulationsdel	2.del i sonateform. Bearbejder det i ekspositionsdelen præsenterede stof.
Modulerende rondo	Som almindelig rondo, men ritornellerne skifter toneart.

Optakt	Tone inden første taktstreg.
Orgelpunkt	Et orgelpunkt er, når den dybeste tone klinger i flere takter.
Pianissimo	Meget svagt (pp).
Piano	Svagt (p).
Polyfon	"Poly" betyder mange, altså flere melodier. Hver stemme danner sin selvstændige stemme.
Presto	Hurtigt.
Kromatik	En bevægelse gennem halve toner.
Reprise	3.del i sonateform. Gentager ekspositionensdelen i varieret og tonalt kontrastløs form.
Ritardando	Tempoet skal sættes gradvis ned.
Rondo	A B A C A D . . . A-form. En tematisk grundide (ritornel) og frie mellemspil (episoder).
Sekvenser	Lille melodisk figur der gentages i forskellige tonearter.
Sonateform	ABA-form (Eksposition - Modulationsdel - Reprise).
Staccato	Kort og stødvis ansats.
Trille	Hurtig vekslen mellem hovedtonen og sekunden over.
Tutti	Alle på en gang.
Wienerklassik	1750 til 1820'erne. W.A. Mozart, F. J. Haydn og L. van Beethoven.